

UNIDAD DE CONTENIDO 1

AUDIO

- Respuesta modelo: De la posible comunicación entre seres humanos y animales, a partir del fragmento de una conocida novela en el que se recrea una supuesta conversación entre un científico y un orangután.
- A Michael Crichton, autor de la novela *Next*.
- Respuesta modelo: Porque los seres humanos aún no han logrado comunicarse con los animales de esa manera. Entre un hombre y un orangután.
- Respuesta libre.

COMUNICACIÓN

1 Es el proceso mediante el cual transmitimos o recibimos información de manera intencionada. Un emisor, un receptor y un mensaje, así como un código y un canal.

2

Mensaje oral	Mensaje escrito
Inmediato.	Diferido.
El lenguaje no verbal es importante.	El lenguaje no verbal no es importante.
Improvisado.	Planificado.

- 3
- Elena.
 - A Noelia.
 - Es hermana de Elena y prima de Noelia.
- 4
- Emisor: el amigo; receptor: yo; mensaje: el contenido del SMS; código: la lengua escrita; canal: las ondas electromagnéticas.
 - Emisor: el nieto; destinataria: la abuela; mensaje: lo escrito en la postal; código: la lengua escrita; canal: la propia postal.
 - Emisor: el agente de tráfico; receptor: el conductor; mensaje: que se detenga; canal: visual (para el gesto) y las ondas sonoras (para el pitido); código: el conjunto de gestos y pitidos, cuyos significados conocen el conductor y el guardia.
 - Emisor: el alumno; receptor: el profesor; código: la lengua escrita si el examen es escrito y la lengua oral si es un examen oral; mensaje: la respuesta del alumno; canal: el papel (examen escrito) o el aire por el que circula el sonido (examen oral).
- En el caso del agente de tráfico no hay lenguaje verbal. En el caso del alumno, si el examen es oral el mensaje también será oral. El mensaje es escrito en el resto de los casos: el SMS y la postal.
- 5 Respuesta modelo: Una chica de 1.º B (emisora) ha colgado en el tablón de anuncios (canal) un cartel escrito en lengua española (código) transmitiendo que ha perdido una carpeta (mensaje). El destinatario son todas las personas del centro.

BANCO DE TEXTOS

¿Habrà sido la paloma?

- 1 Una postura es la que propone atacar a los marcianos; la otra se inclina por no precipitarse e intentar averiguar a qué obedece la reacción de los extraterrestres. La primera postura la defienden el general y la primera dama; la segunda, el asesor científico. Al final, el presidente parece inclinarse por la opción pacífica y no atacar a los marcianos.

- 2 Según la última intervención del presidente, los marcianos pueden hablar, pero matan a la paloma y disparan contra los humanos. En el primer caso emplean un sistema de comunicación lingüístico y en el segundo, un sistema de comunicación simbólico. No es coherente su comportamiento porque las palabras revelan una intención y los actos, otra.
- 3 El malentendido se puede deber a que los marcianos no interpreten la paloma como un símbolo de paz, sino de guerra. En este caso, habría un problema de interpretación del código y, por tanto, de falta de comunicación efectiva.

Áuryn

- 1 A través del medallón, cuyo significado todos conocen.
- 2 Que estaba al servicio de la Emperatriz Infantil y podía actuar en su nombre y que su portador tenía poderes secretos.
- 3 No. Porque utiliza un código desconocido.

SABER HACER

Escribir un mensaje secreto

- 1 Te invito a mi cumpleaños.
- 2 y 3 Respuesta libre.

Contar una vivencia personal

- 1 y 2 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 2

AUDIO

- En castellano. Gallego, vasco y catalán. Respuesta libre.
- Respuesta libre.
- Respuesta libre. Sí, es andaluz.

COMUNICACIÓN

- 1 El castellano o español procede del latín, es decir, la lengua que hablaban los antiguos romanos.
 - ▶ Tienen el mismo origen que el castellano, el catalán y el gallego.
- 2 Se habla gallego en Galicia, y en algunas zonas de Asturias, León y Zamora. Se habla catalán en Cataluña y en Baleares; también en el norte de Aragón, en Andorra, en el Rosellón (Francia) y en Alguer (Cerdeña).
 - ▶ En la Comunidad Valenciana se habla una modalidad del catalán, que se llama valenciano.
- 3 Se habla vasco en el País Vasco, en Navarra y en zonas del suroeste de Francia. La particularidad del origen del vasco es que es una lengua prerromana, es decir, anterior a los romanos, y no procede del latín.
- 4 Respuesta libre.

- 5 *Malaje* significa persona de poca gracia o antipática. Esta palabra procede de la expresión «mal ángel».
Calentitos es el nombre que en algunas zonas de Andalucía se les da a los churros.
Coraje significa valor, pero en algunas zonas de Andalucía se usa también como sinónimo de enojo, enfado o ira.
Abofado significa fofo, hinchado.
- 6 El bable o asturleonés se habla en zonas de Asturias, Cantabria, Castilla y León y Cáceres.
- El altoaragonés (o fablas aragonesas) se habla en el norte de Aragón.
 - El aranés se habla en el valle de Arán (en la provincia de Lérida).
- 7 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

¿Dónde está mi duro?

- 1
- Los protagonistas son Pilara, la niña que ha perdido una moneda, y Fendetestas, el ladrón de la zona.
 - Ha perdido un duro.
 - Sí. Pilara recupera su duro, ya que consigue que el ladrón se lo devuelva.
- 2 El llanto. En concreto, la capacidad de llorar insistentemente para enternecer o cansar al otro.
- 3 La historia ocurre en un bosque, en Galicia. Respuesta modelo: Corredoira, perdí un duro, lo encontré, rapaza.
- 5 Respuesta modelo: Difuntiños, dineriño, duriño. Añadiendo el sufijo *-iño* a la palabra de la que proceden (difunto, dinero, duro).

SABER HACER

Escribir un texto en otra lengua

- 1 Lectura del cuadro.
- 2 Respuesta libre.

Pronunciar correctamente en otra lengua

- 1 a 3 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 3

AUDIO

- Un texto. Porque tiene sentido completo y cumple las características de los textos: adecuación, coherencia y cohesión.
- Inventada, porque no parece muy verosímil que alguien pase sus primeros doce años de vida sin hablar.
- Respuesta libre.
- Un narrador habla de su vida: su infancia sin palabras, sus sesiones con una terapeuta para conseguir que hable y desvela que lo que lo arranca de su silencio es el interés que le despierta una chica de su clase.

COMUNICACIÓN

- 1 Un texto es un enunciado o un conjunto de enunciados con sentido completo que transmite un emisor con una intención comunicativa concreta en una situación determinada. Ejemplos de textos orales: un aviso por megafonía en la estación de tren; el saludo de un vecino en el ascensor, el boletín informativo de la radio. Ejemplos de textos escritos: el prospecto de un medicamento, un libro de poemas, un periódico.
- 2 La adecuación consiste en el ajuste del texto (en su expresión y en su contenido) al destinatario y al propósito con el que se construye. El texto *A favor del deporte* pretende convencernos de la necesidad de que los jóvenes practiquen algún deporte. Para ello expone dos de los efectos beneficiosos del deporte. Utiliza un lenguaje sencillo y tiene una estructura clara, adecuada al público al que se dirige y a su propósito. La coherencia es la existencia de relaciones lógicas entre las ideas y la presentación progresiva de nueva información. Así, el texto *A favor del deporte* es coherente porque tras exponer los argumentos a favor de la práctica del deporte por los jóvenes, presenta como conclusión (*así pues...*) las medidas que deberían adoptarse para favorecerlo, reconociendo que aún queda mucho trabajo por hacer (*sin embargo...*).
La cohesión es la relación de unas partes del texto con otras. En el texto *A favor del deporte* esa relación queda patente en el uso de todos los conectores que aparecen destacados.
- 3 Respuesta modelo: ¿Podría ir al baño, por favor? Susana, ¿quieres venir a mi fiesta de cumpleaños el viernes que viene?
- 4 Respuesta modelo: Por un lado.
 - ▶ Respuesta modelo: No obstante.
- 5
 - Por tanto: introduce una consecuencia.
 - No obstante: establece una relación de contraposición (adversativa).
 - Primero, luego: establecen una relación temporal.
 - Porque: establece una relación de causalidad.

BANCO DE TEXTOS

Los finales

- 1 La novela.
- 2 Al final del texto, cuando el narrador lee el cartel. Porque se menciona una fórmula muy habitual en el comienzo de las historias: *Había una vez*.
- 3 Sí, es un texto, porque tiene un propósito concreto: informar sobre el final de un relato; se dirige a un público determinado: los guionistas que trabajan en la editorial; se produce en una situación determinada: en un ambiente de trabajo en el que es importante recordar su contenido; tiene sentido completo: indica que el final es casi toda la historia.
- 4 Respuesta libre.

¿Todo eso?

- 1 Esta opinión se justifica en el párrafo final, cuando el narrador indica que los alumnos no podían creer que el profesor fuera a leerles todo eso.
- 2 y 3 Respuesta libre.

SABER HACER

Corregir un texto

- 1 Faltan los signos de interrogación para la pregunta *¿A que no os acordáis de la película Guía del autoestopista galáctico?* También falta coma para introducir la oración explicativa *Trata de Arthur Dent, un hombre...* Y faltan los puntos suspensivos al final del texto para cerrar la enumeración incompleta de los interrogantes que plantea el libro.
- 2
 - En mi blog, reconozco que a mí siempre me ha encantado.
 - Trata de Arthur Dent, un hombre al que obligan a abandonar su hogar.
- 3 ¿A que no os acordáis **de** la película Guía del autoestopista galáctico?
Por qué **construyen** autopistas cerca de viviendas; quiénes **suscriben** los acuerdos que gobiernan el mundo, si **actúan** bien quienes se rigen solo por criterios económicos.
- 4 Sí, hay palabras mal escritas. En cuanto a las tildes, falta en *genero* (sería *género*), sobra en *galáxia* (sería *galaxia*), sobra en *bíen* (sería *bien*). Además, hay una falta de ortografía en *rijen*, que debe escribirse con *g*: *rigen*.
- 5 La ciencia ficción
La ciencia ficción es un género que no le gusta a todo el mundo. En mi blog, reconozco que a mí siempre me ha encantado. También opino que es un género poco valorado. ¿A que no os acordáis de la película *Guía del autoestopista galáctico*? Trata de Arthur Dent, un hombre al que obligan a abandonar su hogar y acaba haciendo autoestop por la galaxia. La película está basada en un libro que plantea muchos interrogantes: por qué construyen autopistas cerca de viviendas, quiénes suscriben los acuerdos que gobiernan el mundo, si actúan bien quienes se rigen solo por criterios económicos...

SABER HACER

Resumir oralmente un texto escrito

- 1 Los aspectos más relevantes son los siguientes: una joven fue apresada por bruja y va a ser quemada en una hoguera. Ella sostiene que es una injusticia y está dispuesta a gritarlo. Cuando está a punto de morir quemada, una misteriosa figura roja acude a rescatarla.
- 2 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 4

AUDIO

- De Ángela Ruiz Robles. Fue una maestra, escritora e inventora. Era de León. Inventó la enciclopedia mecánica.
- En el audio se mencionan dos posibles causas: que estaba muy por delante de su época y la falta de financiación para construirla.
- A los libros digitales.
- Respuesta libre.

COMUNICACIÓN

- 1 Según la forma del discurso hay cinco tipos de textos, que presentan las siguientes características:
Textos narrativos: cuentan hechos que se suceden en el tiempo.
Textos descriptivos: muestran las características de seres, objetos, entidades o fenómenos.

Textos dialogados: en ellos dos o más interlocutores intercambian información.

Textos expositivos: desarrollan un tema o explican un concepto determinado”.

Textos argumentativos: defienden razonadamente las opiniones propias y emiten juicios críticos sobre las ideas ajenas.

► Textos informativos, persuasivos, prescriptivos, literarios.

- 2 Respuesta modelo: el lunes 7 de abril entre las nueve y las once de la mañana habrá un corte en el suministro de agua. No, la información es perfectamente clara.
- 3 Respuesta modelo: el uso del imperativo o las preguntas que se dirigen al receptor.
- 4 Respuesta modelo:
Cómo tomar este medicamento.
Primero, rompa la cabeza de la ampolla por la línea roja. **A continuación**, vierta el contenido en un vaso con agua. **Después**, remueva el líquido con una cucharilla. **Por último**, deje reposar el preparado dos minutos antes de ingerirlo.
- 5 Aliteración, que es una repetición de sonidos para recrear la realidad que los produce (**trota, entra en el arroyo**). Símil, que es la comparación de dos realidades (*Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara...*).
► Recurso fónico. Recurso semántico.

BANCO DE TEXTOS

Las tres leyes robóticas

- 1 Manual de robótica, 56.^a edición, año 2058. Isaac Asimov, *Yo, robot*. El texto pertenece a *Yo, robot* y en esa obra se reproduce como si perteneciera a *Manual de Robótica*.
► Los robots.
- 2 Respuesta modelo: Sí. La presencia de robots y la necesidad de regular su comportamiento y su interacción con los humanos mediante leyes. El hecho de que figure como fecha de publicación del manual el año 2058.
- 3 Sí. Su tema es la regulación de las relaciones entre seres humanos y robots.
- 4 Respuesta modelo. *Las Tres leyes robóticas* es un texto prescriptivo que pretende guiar la acción del receptor (los robots). El texto *Yo, robot*, al que pertenece este fragmento, es un texto literario que pretende crear una impresión estética en el receptor.

No hables con la boca llena

- 1
 - Un león.
 - No es algo cotidiano, ya que se trata de un animal salvaje.
 - Al final, en el último párrafo.

► Sorpresa.
- 2 Es un texto narrativo, dentro del cual hay un texto dialogado. Es un texto literario.

SABER HACER

Escribir textos diferentes sobre un mismo tema

1 Expositivo, descriptivo, narrativo y argumentativo.

- 2
- Hace un mes, llegó un hombre...
 - El agua es un líquido transparente...
 - No se debería aprobar...
 - El agua es un elemento fundamental...

3 Respuesta libre.

Argumentar oralmente

1 y 2 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 5

AUDIO

- Una narración. Respuesta modelo: porque cuenta los hechos que les ocurren a unos personajes.
- En el barrio, después de la cena de Eva y Martí.
- Respuesta modelo: unos pocos minutos, desde poco después de cenar hasta que finaliza la llamada a urgencias.
- Se encuentra mal, se ve la lengua negra y se asusta mucho: tiene mareo, palpitaciones... Cuando se da cuenta de que ha cenado calamares en su tinta. Se tranquiliza y decide dar por terminada la conversación.

COMUNICACIÓN

1 Narrar es contar una sucesión de hechos, reales o imaginarios, que están protagonizados por diversos personajes.

► Respuesta modelo. Si es un proceso habitual en la comunicación humana, por ejemplo, aparece en los medios de comunicación o recurrimos a él cuando contamos lo que nos ha sucedido durante el día.

2 Narra hechos imaginarios, ya que se cuenta que hay un fantasma que aparece en la ópera.

3 Respuesta modelo. Sí, porque unas bailarinas se ríen y otras están atemorizadas y el lector no sabe a qué se debe. A continuación, la narración pasa a hablar de la posible existencia de fantasmas, sin que se aclare el asunto.

4 Pertenece al planteamiento.

5 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

La primera vez

1 Es un narrador interno.

2 Cuenta hechos anteriores. Respuesta modelo: Explica que son recuerdos y se indica la edad que tenía la narradora en cada caso (ocho años, diez años, catorce años).

3 Todos los hechos son recuerdos que la narradora tiene de su relación con Nate. El paso del tiempo se expresa entre paréntesis con la indicación de la edad que tenían Nate y la narradora en cada caso.

- 4 El primer beso y el primer beso de verdad. En el primero, la narradora se enfadó y le dio un puñetazo a Nate. En el segundo caso, no se defendió.

Por cierto, yo...

- 1 Se llama Erico Lombardo. Es un narrador interno.
- 2 La peculiaridad de Erico es que es un zombi. El lector descubre esa «peculiaridad» al final.
 - Pretende provocar sorpresa, ya que la condición del narrador se contrapone con sus características: por todo lo demás parece un chico normal.
- 3 Se dirige a los lectores. Por eso emplea una forma verbal en plural.
- 4 Al planteamiento.
- 5 El autor del texto es Sergi Llauger.
 - Respuesta modelo: El autor del texto es aquel que escribe la historia. El narrador es el que la cuenta.

SABER HACER

Inventar y escribir un cuento

- 1 a 6 Respuesta libre.

Contar un cuento

- 1 y 2 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 6

AUDIO

- La primera trata sobre una impresora de fruta. La segunda trata sobre una raqueta inteligente que registra datos sobre los golpes.
- *Una impresora de fruta* y *Llega la raqueta inteligente*. Respuesta libre.
- Respuesta libre.

COMUNICACIÓN

- 1 El tema principal es la reapertura del Caminito del Rey. Está desatacado gráficamente con una gran fotografía de un tramo de este sendero.
- 2 Cultura.
- 3 El cuerpo de la letra es más grande. No termina en punto.
 - Respuesta libre.
- 4 Respuesta modelo: Qué ha sucedido: se ha reabierto al público el Caminito del Rey a un precio de 10 euros por persona. Dónde: en el interior de la provincia de Málaga, entre los pantanos de Ardales y la estación de El Chorro, en Álora. Cuándo: el 22 de abril de 2016.
- 5 La periodista que ha escrito la noticia es Esperanza Codina. Se publicó en Málaga, el 22 de abril de 2016.

6 La Alhambra de Granada.

- El sistema de distribución de los tiques para acceder al Caminito del Rey es similar al de la Alhambra: se prioriza el turismo en grupo y la clientela de los establecimientos turísticos de la zona.
- Respuesta modelo: Para destacar la importancia cultural del Caminito del Rey.

7 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Se queda aislado en la ducha al no alcanzar la alfombrilla para los pies

- 1
- Para acercarle la alfombra de baño y permitirle salir de la ducha.
 - Porque no era capaz de alcanzar la alfombra desde la ducha. Se exponía a soportar el frío de las baldosas y a resbalar fatalmente.
 - Tres días. Estuvo gritando para pedir socorro.

2 Titular: *Se queda aislado... los pies*. Entradilla: *La Policía Nacional... a las autoridades*. Cuerpo: *Ha sido horrible... o directamente temerarias*.

3 Respuesta modelo: Juan Yagüe estuvo aislado; sin comida y con el cuerpo empapado durante tres días solo porque no quería pisar las baldosas. La Policía Nacional y los bomberos tuvieron que entrar para acercarle la alfombrilla. Las autoridades evalúan si la alfombrilla que usa Juan es adecuada para él o no.

4 y 5 Respuesta libre.

SABER HACER

Escribir una noticia

1 a 5 Respuesta libre.

Contar una noticia

1 y 2 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 7

AUDIO

- Respuesta modelo: porque reflexiona sobre un producto alimenticio común, destacando los aspectos más cómicos.
- De los churros y de las porras. Los churros son como un calamar a la romana o un lacito. La porra es como un puro frito.
- Respuesta libre.
- Comanda. Pedido que se hace al camarero en un restaurante, bar o, en este caso, churrería.

COMUNICACIÓN

1 Texto técnico: descripción objetiva. Aquí se informa sobre las características de lo descrito sin hacer valoraciones personales. El lenguaje es preciso y riguroso. Texto literario: descripción subjetiva. Aquí se seleccionan los rasgos que más le interesan al emisor y sí se hacen valoraciones personales o se transmiten impresiones personales. El lenguaje es expresivo y busca la sorpresa.

- 2 Se puede adoptar un orden espacial (de derecha a izquierda, por ejemplo) o comenzar por una visión de conjunto y luego detenerse en elementos concretos. También se puede comenzar por lo más visible para luego ir a lo menos visible, o bien empezar por el exterior para pasar luego al interior.
- 3 En el primero.
 - ▶ *A la izquierda, En el centro del paisaje.*
- 4 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Los struldbrugs

- 1 Los *struldbrugs* son criaturas que tienen una mancha circular roja en la frente. Con el paso del tiempo, la mancha va cambiando de color: a los doce años se vuelve verde; a los veinticinco, azul oscuro; a los cuarenta y cinco, negra.
- 2 El autor hace una descripción subjetiva. Ha seleccionado el rasgo que le resulta más llamativo, la mancha, pero no se detiene en otros elementos característicos de los *struldbrugs*. El lenguaje que emplea no es riguroso ni preciso.

En el país de Fantasia

- 1 La localización de sus países y accidentes geográficos cambia constantemente. Las horas del día y las estaciones del año son subjetivas. En Fantasia habitan seres que no hay en la tierra.
- 2 Los diminutenses: viven en las ramas de los árboles. Los trolls de la corteza: parecen nudosos troncos de árboles. Los comerrocas: se alimentan de una montaña. Los habitantes de Brousch: son seres con cuerpos de fuego. Los habitantes de la Tierra de los Azafranios: nacen viejos y mueren niños.
- 3 Respuesta modelo: El joven Bastián Baltasar Bux se lleva de una librería el libro *La historia interminable*. Comienza a leerlo y se entera de lo que ocurre en el mundo mágico de Fantasia. La historia que va leyendo se vuelve cada vez más real para él, hasta que el propio Bastián entra en el propio libro y vive las aventuras del reino de Fantasia.
 - ▶ El protagonista es Bastián Baltasar Bux, un joven de 11 años.

SABER HACER

Describir un animal fantástico

- 1 a 3 Respuesta libre.

Realizar una exposición oral

- 1 y 2 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 8

AUDIO

- Una descripción. Porque se dan detalles sobre cómo va vestida y cómo actúa una persona.
- Respuesta modelo: Tiene los ojos húmedos y brillantes y una nariz pequeña, casi adolescente. Tiene unas patillas alargadas y una boca muy perfilada, con el labio superior en forma de acento circunflejo. Lleva ropa informal (deportivas, vaqueros, camiseta).
- Que tiene una apariencia equilibrada y madura, cierto aire tímido y parece anhelante de afecto.
- Deportivas, grises, negra, manchegos, amable, juvenil, húmedos, brillantes, pequeña, adolescente, alargadas, derecha, equilibrada, madura, tumultuosos, dibujada, circunflejo, querido.

COMUNICACIÓN

- 1 Kerchak: peso en torno a ciento sesenta kilos; frente estrecha y hundida; ojos diminutos, inyectados en sangre y muy juntos; nariz chata y grande; orejas grandes y delgadas. Arnold: gato persa himalayo; tamaño descomunal; morro aplastado.
- 2 Sí, que le tiene manía al padre de sus dueños.
- 3 Hipérbole: se dice que el gato tiene el morro aplastado como si hubiera tenido un choque frontal con otro gato de la misma raza. Se exagera el rasgo aplastado del morro.
- 4 Es subjetiva. El narrador ha elegido los aspectos que quiere resaltar.
- 5 Puede tener la intención de ensalzar la apariencia o la forma de ser del retratado o puede tener una finalidad humorística o satírica.
- 6 La descripción de un lugar suele presentar primero una visión general del lugar y luego situar en él los distintos elementos. La descripción de un lugar suele seguir un orden determinado y es habitual la presencia de marcadores textuales que indican ese orden.
- 7 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Un pueblo en silencio

- 1 En el primer párrafo se describe el pueblo. En el segundo párrafo se describen los sonidos del pueblo.
- 2 caudaloso, efervescente, burbujeante.
- 3 • solitario • aislado • melancólico. Respuesta libre.
- 4 Es subjetiva. El autor ha seleccionado el silencio del pueblo como un rasgo destacable. Por otra parte, la información que se ofrece no es rigurosa y objetiva.

Huckleberry Finn

- 1 Huckleberry Finn es un muchacho. Las madres lo aborrecen y lo temen.
- 2 Los chicos del pueblo lo admiraban, se deleitaban en su compañía, lamentaban no atreverse a ser como él y lo envidiaban. Esos sentimientos se deben a que Huckleberry gozaba de toda libertad.
▶ *Todo lo que hace la vida apetecible y deleitosa lo tenía aquel muchacho.*
- 3 Rasgos físicos: vestido con los desechos de gente adulta, era el primero en ir descalzo en primavera y el último en ponerse zapatos en otoño, no tenía que lavarse ni ponerse ropa limpia. Rasgos de carácter: holgazán, desobediente, ordinario, malo.
- 4 No. No tiene una intención humorística o satírica.

SABER HACER

Crear un personaje y describirlo

- 1 a 5 Respuesta libre.

Ambientar oralmente un relato

- 1 a 3 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 9

AUDIO

- Es un programa cultural.
- El entrevistador es José Joaquín Trenado. La persona entrevistada es Purificación Marín. Respuesta modelo: Ambos muestran rasgos de la modalidad lingüística andaluza, pero Purificación pronuncia las vocales más abiertas que José Joaquín.
- José María Hinojosa Cobacho, el Tempranillo. Porque la ruta de la que se habla en el programa lleva su nombre.
- P: ¿Qué es lo que el visitante puede descubrir cuando se embarca en esta ruta? R: Distintos pueblos, como Casariche y Badolatosa. P: ¿Qué es lo que podemos ver? R: El centro temático del río Genil, la ermita de la Fuensanta, el centro temático del mosaico romano y variados paisajes. P: ¿Tenéis alguna cifra del impacto que ha supuesto esta ruta para estos dos pueblos? R: Unas 1.100 visitas en Badolatosa y 2.729 en Casariche. P: ¿Sale muy caro esto? R: El salvaconducto cuesta 6 euros.

COMUNICACIÓN

- 1 Un diálogo es el intercambio de información entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí. Sirve para expresar sentimientos y creencias y conocer los de los interlocutores.
- 2 • Colaborar con el interlocutor. • Ofrecer una información relacionada con el tema. • Procurar no alargar excesivamente las intervenciones.
- 3 En estilo directo: el narrador reproduce literalmente las palabras de los personajes. Por ejemplo: *¡Sal de ahí! —vociferó el tendero—. Te he visto.* En estilo indirecto: el narrador reproduce las palabras de los personajes desde su punto de vista. Por ejemplo: *El tendero me gritó que saliera de ahí porque me había visto.*

- 4
- –¿Vas a jugar hoy al cróquet con la reina? –dijo el Gato.
 - Me gustaría mucho, pero por ahora no me han invitado –contestó Alicia.
 - Allí nos volveremos a ver, aseguró el Gato, y se desvaneció.
 - Wendy afirmó que creía que había sido otra vez Peter, al tiempo que esbozaba una sonrisa que expresaba cierta tolerancia. La señora Darlin quiso saber a qué se refería. Wendy respondió que había hecho muy mal en no barrer las hojas.
 - ¿Acaso las hojas no estaban al pie de la ventana, mamá? –preguntó Wendy.
- 5 En los textos teatrales no existe la figura del narrador y las intervenciones de los personajes van precedidas por su nombre propio. No hay, pues, verbos de habla.

BANCO DE TEXTOS

Una entrevista televisiva

- 1
- El presentador del programa y el invitado, que se llama Rubén.
 - Las hormigas Trancas y Barrancas. No.
- 2 Presentación del entrevistado: desde la primera intervención del presentador hasta que dice «Un aplauso para Rubén». Cuerpo: desde «Vamos a sentarnos. ¿Qué tal? ¿Cómo te va?» hasta «Ayer superaste todos los exámenes». Despedida: desde «Rubén, te queremos dar las gracias» hasta el final.
- 3 Uso de deícticos para hacer referencia a objetos situados en el espacio: *esto, aquí*. Uso de lenguaje coloquial: *Ya te digo*. Uso de muletillas: *Bueno, pues, a ver...*
- 4 Predomina el coloquial: todas las intervenciones de Trancas y Barrancas sirven de ejemplo.
- 5 Se recogen entre paréntesis y en cursiva.
- 6 Pasaje narrativo: en la primera intervención del presentador, cuando explica qué se ve en el vídeo; o cuando el propio Rubén cuenta lo que sucedió. Pasaje persuasivo: la última intervención del presentador, cuando defiende que Rubén ya debería ser ascendido.

SABER HACER

Escribir un texto teatral

1 a 5 Respuesta libre.

Representar una escena

1 y 2 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 10

AUDIO

- Se llama Antonio Merino. Porque es un taxista gaditano que va a colaborar en la retransmisión del Carnaval.
- Respuesta modelo: Expresiones propias, como «media en condiciones»; reducción de palabras, como *pá (para)*, pérdida del sonido S final en los plurales, pronunciación africada de la *ch*...

- Respuesta modelo: Un diálogo planificado, aunque distendido, porque parece que Antonio sabe sobre qué le van a preguntar y que el entrevistador ha preparado las preguntas que le quiere hacer.

COMUNICACIÓN

- 1 Un diálogo espontáneo es un intercambio comunicativo y verbal en el que los interlocutores hablan sin atenerse a ningún plan previo. Se caracteriza por que los interlocutores intervienen en un orden no establecido y son frecuentes las interrupciones, los cambios bruscos de tema, las interjecciones y las frases inacabadas.
 - ▶ Apertura, cuerpo y cierre. En la primera, se inicia la conversación. La segunda es la parte central, en la que se intercambia información. Y la tercera cierra la conversación.
- 2 La expresión es más cuidada.
- 3 Un debate es una discusión ordenada sobre un tema, en la que dos o más personas defienden puntos de vista que suelen estar contrapuestos.
 - ▶ El moderador regula el desarrollo del debate, coordinándolo y guiándolo. Sus tres funciones son iniciar el debate e introducir el tema, ordenar y controlar los turnos de palabra de los interlocutores, cerrar el debate y resumir las ideas más importantes.
- 4 Tienen en común que ambas entrevistas se organizan en torno a preguntas y respuestas, y que tienen por objetivo conocer la opinión de la persona entrevistada. Se diferencian en que la entrevista convencional suele tener un único entrevistador y el diálogo está más planificado. En la entrevista digital puede haber muchos entrevistadores y aunque hay cierta regulación en las preguntas, la planificación no es tanta.

BANCO DE TEXTOS

Lanzador de telarañas, ciudadano marchoso

- 1 Es planificado, porque el entrevistador ha preparado las preguntas que quería hacerle al entrevistado.
 - ▶ Es una entrevista. Consiste en un diálogo entre dos personas, en el que una de ellas, el entrevistador, plantea las preguntas y la otra, en este caso Spiderman, las contesta.
- 2 De la ciudad de Nueva York.
- 3 Presentar al entrevistado.
- 4 Sí. Especialmente, en algunas respuestas de Spiderman, por ejemplo, cuando indica que lo más destacado ocurrido en Nueva York fue la huelga de transporte de 2005 o cuando señala que debería añadirse a la revista un «Calendario de conspiraciones de los malos».
- 5 Spiderman señala que Batman es un personaje de ficción cuando, en realidad, él también lo es.
 - ▶ Respuesta libre.
- 6 Respuesta modelo: uso de formas coloquiales para dirigirse a los interlocutores (*chicos*), empleo de construcciones que muestran cierta vacilación (*bueno..., tal vez...*) y frases inacabadas (*he visto y hecho de todo...*).
- 7 La Antorcha Humana, Rhino, Electro, Hulk, Batman. Respuesta libre.

SABER HACER

Preparar una entrevista

1 a 6 Respuesta libre.

Participar en un debate

1 y 2 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 11

AUDIO

- El reportaje trata sobre un joven africano, Boni Ofogo. De Camerún. Es un narrador oral de cuentos.
- Fue en el paraninfo de la universidad; tuvo que pedir ayuda con su español y se estrenó con la fábula de la tortuga, sagrada en su cultura. Iba con su mejor traje.
- En África es donde más cuentos hay. Allí se dice que Dios inventó al hombre para oírle contar cuentos. Los cuentos tienen la finalidad de fortalecer al grupo familiar.
- Ancianos. Respuesta libre.

COMUNICACIÓN

- 1 Gracias a la primera intervención del doctor. Gracias a la primera intervención de Kennedy.
 - ▶ El diálogo hace avanzar la trama porque a través de él el lector conoce hechos importantes: que los personajes van a pasar en globo sobre un volcán en erupción.
- 2 Ciertos personajes (un doctor y un tal señor Kennedy) van en globo y ven a lo lejos un volcán en erupción (planteamiento). Tres horas más tarde, ya cerca del volcán, sus tripulantes hacen ascender el globo para alejarse (nudo). Finalmente, el volcán queda atrás y el globo sigue su viaje tranquilamente (desenlace).
 - No.
 - No.
 - Respuesta modelo: No son innecesarias, porque contribuyen a darle color y la secuencia dialogada hace avanzar la trama, pero su contenido se puede transformar en el resumen.
- 3 De carácter subjetivo.
 - ▶ El narrador indica que las cascadas son «deslumbrantes» y dice que se trataba de «un magnífico y peligroso espectáculo», adjetivos que evidencian un punto de vista.
- 4 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Ese hombre viene hacia nosotros

- 1 A los dos marineros del bote. Porque en el último párrafo se dice.
- 2 El personaje se describe en los párrafos segundo y tercero, principalmente, aunque su postura aparece descrita en el primero.
 - ▶ Va íntegramente vestido de negro.
- 3 Sí lo conocen, pues sin que el hombre se haya presentado lo identifican como el Corsario Negro. Se sienten inquietos. Respuesta modelo: Probablemente, por su fama.

- 4 Que no es un personaje bondadoso, sino todo lo contrario.

Tal cual

- 1 • Se describe un pulpo gigante. • Participan tres personajes: Conseil, Ned Land y el narrador. • La reacción del narrador al ver al animal.
- 2 El narrador es el primero que habla. Conseil.
- 3 Ned Land y el narrador. El aspecto del calamar, pegado al cristal.

SABER HACER

Escribir un cuento con diálogos

1 Un disfraz eficaz

En un claro del bosque, se encontraron Valmar y Crispula. Valmar desenvainó la espada. Crispula estaba disfrazada de bandolero.

–¡Ponte en guardia, forajido! –exclamó Valmar.

–No soy ningún forajido –susurró Crispula, desenvainando a su vez–. Ahora verás.

–Ya me darás explicaciones cuando te hayas rendido –replicó Valmar.

► Valmar le gritó a Crispula que se pusiera en guardia, y esta susurró que no era ninguna forajida, que ahora iba a ver Valmar. Este le replicó que ya le daría explicaciones cuando se hubiera rendido.

- 2 Valmar y Crispula se miraron.
–Siento mucho haberte amenazado con la espada –dijo él.
–No te preocupes –respondió Crispula. Pero Valmar estaba disgustado:
–¡Tenía que haberme dado cuenta de que eras tú, mi querida esposa, disfrazada de forajido!
- 3 Respuesta libre.

Contar oralmente una conversación

- 1 y 2 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 12

AUDIO

- Es Darío Villanueva, de la Real Academia Española. Sí.
- tuit, tuitear, red social.
- No. Porque le consta que históricamente se han empleado abreviaturas y sin embargo eso no deterioró el uso de la lengua. Considera que las personas que emplean los sistemas rápidos de comunicación no se permiten ese tipo de licencias (abreviaturas y faltas) en comunicaciones serias, siempre y cuando hayan aprendido el código en las instituciones de enseñanza.

COMUNICACIÓN

- 1 Hola, chicos: ¿Qué hacemos esta tarde? ¿Vamos a la playa? // ¿A la playa? Pero si está a punto de llover... // Pues a mí me parece buena idea. // Y a mí. ¡No hace frío! Vayamos. // Vale, vale... Vamos a la playa. Llevad el paraguas... // Ja, ja, ja. // Reíos, pero nos mojamos hijo. // Anda, Luis, no seas pesado...
► Sí. A Dani.

- 2 • En Internet se puede compartir información de muy diverso tipo: imagen, vídeo, música, texto...
 - La modalidad oral y la modalidad escrita.

3 a 5 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Un correo sospechoso

- 1 *Servidor*: Unidad informática que proporciona diversos servicios a computadoras conectadas con ella a través de una red. *Correo electrónico*: Sistema de comunicación personal por ordenador a través de redes informáticas. e-mail: ver respuesta anterior. *Página web*: Documento situado en una red informática, al que se accede mediante enlaces de hipertexto. *Virus*: Programa introducido subrepticamente en la memoria de un ordenador que, al activarse, destruye total o parcialmente la información almacenada. *Pirata*: Persona con grandes habilidades en el manejo de ordenadores, que utiliza sus conocimientos para acceder ilegalmente a sistemas o redes ajenos. *Red* (por *Internet*): Red informática mundial, descentralizada, formada por la conexión directa entre computadoras mediante un protocolo especial de comunicación). *Programa*: Conjunto unitario de instrucciones que permite a un ordenador realizar funciones diversas, como el tratamiento de textos, el diseño de gráficos, la resolución de problemas matemáticos, el manejo de bancos de datos, etc. *Ratón*: Pequeño aparato manual conectado a un ordenador o a un terminal, cuya función es mover el cursor por la pantalla para dar órdenes.
- 2 • Porque carecía de remitente y de fecha y hora de envío. • No. • Que Nicholas abrió el correo. • A que realmente contuviera un virus que desbaratará el ordenador de Nicholas.

No t prcupes

- 1 Porque no se podrían haber dado situaciones como muchas de las que dan origen a grandes historias literarias, ya que los personajes habrían llamado por teléfono o habrían escrito SMS.
- 2 *Hansel y Gretel*, *Caperucita Roja*, *Las aventuras de Tom Sawyer*, *Pinocho* y *Romeo y Julieta*. Hansel y Gretel se pierden en el bosque y los encuentra una bruja. Si hubieran tenido móvil, habrían llamado a su padre. Caperucita va a ver a la abuelita, pero se encuentra al lobo disfrazado de la abuelita. Si hubiera tenido móvil, habría alertado a la abuelita. Tom Sawyer se pierde en el río Mississippi. Si hubiera tenido móvil, lo habrían localizado mediante el GPS. Pinocho un día no regresa de la escuela y se va a vivir aventuras; Geppetto, el «padre», se queda preocupado. Si hubiera tenido móvil, habría recibido un mensaje o una llamada de la escuela. Julieta finge un suicidio, Romeo cree que está muerta y se mata; pero Julieta se despierta y al ver a Romeo muerto se mata de verdad. Si hubieran tenido móvil, Julieta habría enviado un mensaje a Romeo indicándole la treta.
- 3 La interrupción de la niña, que saca al lector del cuento maravilloso y lo hace volver a la realidad más actual. El hecho de que la niña crea que el teléfono móvil existió siempre. Todas las cosas que les habrían pasado a los personajes de historias que todos conocemos bien si hubieran tenido móvil. El mensaje escrito torpemente por una dama de alcurnia como Julieta, que hace contrastar la actualidad con épocas pasadas.
- 4 Algunas consonantes han de leerse como el nombre de la letra: *m* se lee *me*, *t* se lee *te*, etcétera. Se eliminan algunas vocales: *hgo* en vez de *hago*. Apenas se usan signos de puntuación.

SABER HACER

Escribir un correo electrónico

- 1
- Lo envía Pablo. A Pepa. Para invitarla a su fiesta de cumpleaños.
 - Invitación de cumpleaños. Sí.

2 y 3 Respuesta libre.

Explicar cómo se busca en Internet

1 y 2 Respuesta libre.