

UNIDAD DE CONTENIDO 1

Un rompecabezas

- 1
 - Una corteza en la que aparecen unos signos. Se trata de un mapa de las cuevas que puede conducirlos a la salida.
 - Crean que es algún tipo de escritura. Descubren que es un mapa.
 - Cuando llegan al fondo del primer túnel, un muro de roca pura.
 - ▶ Retroceden hasta la bifurcación y siguen el brazo más largo de la cueva. Al final, encuentran la salida.
- 2 Un joven indio parece dispuesto a ayudarlos.
Descubren que el indio les ha dado un mapa de las cuevas.
Se adentran en la cueva hasta que encuentran un muro.
Retroceden hasta encontrar una bifurcación.
Descubren una salida y vuelven al campamento para preparar su partida.
- 3
 - Por una escalera cubierta de maleza.
 - Símbolos indígenas.
 - Un resplandor plateado. La luna.
- 4 Respuesta modelo: Presenta dieciocho marcas, que corresponden a las bocas de cueva que hay en la ladera. Una de las marcas tiene una equis.
 - ▶ Porque se trata de trazos similares con pequeñas diferencias entre sí.
- 5 Se trata de un relato de aventuras, ya que cuenta las peripecias de unos exploradores en un rincón aislado del Amazonas.
- 6 Mediante el lenguaje de gestos y con el mapa. No. Porque si compartieran la misma lengua, hablaría con ellos.
- 7 Sienten la emoción de ver por última vez un lugar especial donde habían vivido una aventura memorable: *Entonces, mirando hacia atrás, examinamos largamente, por última vez, aquella extraña tierra que para nosotros era el país de los sueños, de la fascinación y la aventura. Un país donde nos habíamos arriesgado mucho, habíamos sufrido mucho y habíamos aprendido otro tanto...; [...] aquella tierra se despedía así de nosotros.*
- 8 En inglés.
- 9 Respuesta modelo: Sí, porque el mapa les permite recordar exactamente cuál es la cueva en la que deben entrar.

UNIDAD DE CONTENIDO 2

El Zarco

- 1
 - Los hechos se desarrollan en un establecimiento de juegos recreativos.
 - Los personajes principales son el Zarco, Tere y el Gafitas. Están jugando con la máquina del millón de Rocky Balboa.
 - El señor Tomás es el dueño de los recreativos.
 - Le propone que vaya a La Font (un bar del chino) si necesita dinero.
- 2 F, V, V, V, F.

- 3 La historia está contada en primera persona, por lo que el narrador es uno de los personajes; en concreto, el Gafitas.
- 4 Tere y el Gafitas no se conocían de antes. Se sabe porque el narrador (el Gafitas), cuando Tere le dice que le quedan tres bolas en la máquina, indica que ese fue su primer encuentro.
Tomàs y el Zarco no se conocían de antes, puesto que Tomàs no se dirige él por su nombre y le advierte que no quiere problemas porque no se fía de su aspecto.
- 5 Parece intimidado, ya que el Zarco lo aparta de la máquina en la que está jugando y el Gafitas no ofrece resistencia. Respuesta libre.
- 6 Es posible que ya haya pasado cierto tiempo. Por ejemplo, una máquina del millón de Rocky Balboa parece algo propio de otra época.
- 7 No la olfateó literalmente, es una manera de decir que era fácil adivinar que se avecinaban o podían avecinarse problemas.
- 8 Ejemplos de lenguaje agresivo son los siguientes: *¿Qué pasa, jefe?* y *¿Qué pasa, Gafitas?* *¿Pasa algo?*, frases con las que se dirige al señor Tomàs y al Gafitas respectivamente. A este último, además le dice *Tú quieto ahí, Gafitas*.
- 9 No, no parece tenerle manía; probablemente, el Zarco muestre esa actitud intimidatoria con todas aquellas personas con las que se lo puede permitir. Puede ser una manera de mostrar quién está al mando.
- 10 Se desarrolla en Cataluña. Por un lado, hay topónimos y antropónimos en catalán (La Font, el señor Tomàs); además de eso, el Zarco le pregunta al Gafitas si habla catalán; también aparece la palabra *charnego*, que se emplea en Cataluña para referirse a personas inmigrantes procedentes de otra comunidad.

UNIDAD DE CONTENIDO 3

El último instante

- 1
 - Al principio del texto se encuentra en un calabozo húmedo y apestoso. En el carro la llevan a la plaza mayor.
 - La multitud la recibe con gritos, insultos, amenazas y arrojándole huevos y hortalizas.
 - El alguacil le propone que confiese ser una bruja para salvar su alma. La chica le dice que es inocente y que si fuera una bruja, el fuego no le haría daño y ella tampoco estaría allí.
 - Se oye que alguien chilla: *¡El diablo!* y entre las llamas aparece una figura vestida de rojo.
 - Rescatar a la muchacha de la hoguera.
- 2 Se trata de la escoba. Aparece en el diálogo entre el alguacil y la joven, cuando esta dice: *Si yo fuera una bruja, el fuego no podría dañarme, y tampoco estaría aquí ahora. Haría rato que habría salido volando sobre mi escoba.*
- 3 La chica cree que es un ser imaginario, creado en su mente. Porque le parece imposible que alguien atravesara el fuego. *Se dijo que su mente comenzaba a desvariar y pudo preguntar a aquel producto de su imaginación.*

- 4
 - Indignación.
 - Resignación.
 - Indignación.
 - Indignación.
 - Resignación.

- 5 Respuesta modelo. Sustantivos: pira, llamas, tea, antorcha. Verbos: encender, ardiendo, prendió.
 - ▶ Sí. Tea.

- 6 El pronombre *lo* hace referencia a que había sido condenada a morir quemada en una hoguera.

- 7 Sin embargo. Introduce una idea opuesta a lo que se acaba de exponer.
 - ▶ Por un lado, su propósito de gritar por el camino hacia la pira que estaba siendo víctima de una injusticia, y por otro, su falta de valor ante la lluvia de huevos y hortalizas con la que fue recibida por la multitud.

- 8 *Si yo fuera una bruja, el fuego no podría dañarme y tampoco estaría aquí ahora. Haría rato que habría salido volando sobre mi escoba.* No, porque es conducida a la hoguera.

- 9 Respuesta modelo: Asustadiza. Al ver a la figura vestida de rojo moverse entre las llamas, dejaron de gritar y alguien exclamó que se trataba del diablo.

UNIDAD DE CONTENIDO 4

Qué es un marrón y cómo afrontarlo

- 1 Un marrón es un trabajo que nadie desea realizar.
 - ▶ Respuesta modelo. Consiste en pedir ayuda a alguien para resolver el marrón. Si esta contesta con evasivas, se confirma que el marrón lo es.

- 2 El segundo enunciado.

- 3 Agravante: situación que aumenta o empeora la gravedad de algo.
 Alevosía: cautela para asegurar la comisión de un delito contra las personas sin riesgo para el delincuente.
 Evasiva: medio para eludir una dificultad. Ostensiblemente: de modo claro, manifiesto o patente.
 Postulado: proposición cuya verdad se admite sin pruebas y que es necesaria para servir de base en ulteriores razonamientos.
 - ▶ • A un registro culto.
 - Sí. Respuesta modelo: *hartarse a currar, mala leche.*

- 4 Reciben el nombre de *Postulados de Skakeitor*. Derivan del verbo *escaquearse*.

- 5 Respuesta modelo: Hay que intentar evitar trabajar por todos los medios.
 - ▶ Respuesta libre.

- 6
 - En el texto hay cuatro partes: *Definición de marrón, ¿Cómo reconocer un marrón?* (que a su vez está dividido en *Introducción, Síntomas y La prueba del nueve*), el apartado *Postulados de Skakeitor* y la *conclusión*.
 - Los títulos en negrita y en mayúscula.
- 7 F, V, F, V, V.
- 8 Imperativo. Subjuntivo.
- 9 Respuesta modelo: Convencer, ya que expone una serie de consejos para invitarnos a no trabajar.
- 10 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 5

Los cazadores

- 1
 - Duermen en la calle.
 - Es un grito de alarma porque han aparecido algunos cazadores.
 - Su aspecto es aterrador. Sus ropas son oscuras y tienen reflejos brillantes. Además, van armados.
 - Los cazadores atrapan a Samna. La otra chica escapó trepando por la pared hasta alcanzar una ventana.
 - Parece que Luna se marea y pierde la conciencia.
 - ▶ Referida a Samna: *La vio un poco más atrás, intentando torpemente alejarse del peligro*. Referida a Luna: *Trepó ágilmente por la pared de la casa hasta alcanzar una ventana abierta en el segundo piso*.
- 2
 - Luna se despierta y recibe el saludo de su amiga.
 - Las protagonistas oyen un grito y corren.
 - Lumna y Samna se esconden tras unas cajas.
 - Una mujer sorprende a las chicas.
 - Los cazadores atrapan a Samna.
 - Luna se refugia en una casa.
- 3 La protagoniza Luna. Respuesta modelo: Son amigas: *...no tuvo tiempo de contestar el saludo de su amiga*. Además, se intentan ayudar la una a la otra.
- 4 Respuesta modelo. Es la jefa, ya que da órdenes (señala el montón de cajas para que los cazadores vayan a ver qué hay, grita: "¡Alto!" para obligarlos a detener su comportamiento son Samna).
- 5 Respuesta modelo. Expresiones que indican la existencia del miedo: *continuamente había que estar alerta para escapar, un grito de alarma (...) les hizo ponerse en pie, con el tiempo justo para no ser pisoteadas por la carrera enloquecida de los que intentaban escapar; la vio un poco más atrás, intentando torpemente alejarse del peligro*. Expresiones que aluden a la violencia: *Su aspecto era aterrador; Cada uno llevaba un arma; los cazadores se abalanzaron sobre ellas; comenzaron a empujarla (a Samna), etcétera*.
- 6 Está embarazada. La mujer se da cuenta cuando Samna se tapa la cara con las manos (y las quita de su vientre). Los cazadores reaccionan tocándole el vientre.
 - ▶ Respuesta libre.

- 7 Respuesta modelo:
- Dos jóvenes amigas, Luna y Samna, intentan huir de unos cazadores de seres humanos.
 - Las jóvenes son descubiertas en su escondite y Samna es atrapada, mientras Luna huye.
 - Los cazadores se llevan a Samna y Luna se refugia en una casa, donde, agotada, se desmaya.
- 8 Son las líneas que vienen introducidas por una raya. Así es como se destacan del resto del texto.
- 9 Respuesta libre.
- 10 En medio de la calle; en un rincón junto a una calle abandonada; en el segundo piso de la casa abandonada.
- 11 *En los últimos años...*, esa mañana. La primera es una referencia a un periodo de tiempo, mientras que la segunda es una referencia a un momento concreto.
- 12 Los cazadores se acercan con aspecto aterrador y armados. Samna y Luna se quedan quietas para no ser descubiertas, pero finalmente, los cazadores se abalanzan sobre ellas. Intentan huir, pero los cazadores agarran a Samna. Luna consigue escapar. Los cazadores rodean a Samna mientras Luna trepa por la pared.
- Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 6

Al (enésimo) rescate del «Capitán Calamidad»

- 1
- La RNLI es una organización benéfica que se dedica a rescatar a personas en las costas de Reino Unido.
 - *Capitán Calamidad*. Porque ha naufragado en multitud de ocasiones (al menos 15).
 - La RNLI le ha implorado que no salga más al agua con su catamarán.
 - No. Porque no quiere dejar de hacer lo que más le gusta.
 - Tres veces.
 - Dos.
- El 21 de enero, Crawley salió a navegar, pero repentinamente el viento cesó y lo dejó flotando a 100 millas de la costa. Rechazó la ayuda que le ofrecieron y finalmente llegó a la costa arrastrado por las corrientes.
- 2 Glenn Crawley es un aficionado a la navegación que ha sido rescatado en múltiples ocasiones.
- 3 Catamarán, multicasco; naufragar, zarpar.
- 4 Pueblo: Newquay. Condado: Cornualles. Nacionalidad: británica.
- 5 *Mischief*: travesura.
- Otras palabras en inglés: *Royal National Life-boat Institution*. El nombre del Capitán Calamidad, así como el del pueblo donde vive.
- 6 Sí, porque resume adecuadamente el contenido del texto.
- Respuesta modelo: Se quiere hacer una aclaración necesaria para entender bien el contenido y el tono de la noticia.

- 7 Respuesta modelo: *Viendo que sus dotes de navegación no mejoran con el tiempo, le han implorado que no salga más al agua con su catamarán; En su primer año como marino, llamó tres veces pidiendo auxilio. Una minucia comparada con otros episodios; Hoy en día sigue intentando domar los vientos.*
- ▶ Respuesta modelo: Para que el lector no se las tome en sentido literal.
- 8 Respuesta modelo:
- Fue fundada en 1824 con el nombre de Instituto Nacional de la Preservación de la Vida de Naufragio.
 - Opera con 444 botes salvavidas desde 235 estaciones.
 - En 2009, la institución rescató a un promedio de 22 personas por día.
 - La RNLI se financia con donaciones voluntarias y legados.
- 9 Respuesta modelo: Porque son los más importantes o interesantes.
- 10 Respuesta modelo: Riguroso y objetivo.
- 11 • Un bote de la RNLI.
• Sí, cómo son los botes de trabajo de la organización.
- 12 Respuesta modelo: Periódico de dimensiones menores que las ordinarias, con fotograbados informativos. A menudo se emplea el término para hacer referencia a los periódicos sensacionalistas.
- 13 Respuesta modelo: Ambas cosas, ya que aporta información sobre la labor de una organización, pero se centra en un hecho curioso que va a entretener a los lectores.
- 14 Respuesta libre.

UNIDAD DE CONTENIDO 7

Un cuadro de Fernando Botero

- 1 En el cuadro se está describiendo un cuadro. En él aparece una familia: el padre, la hija, la madre y el hijo.
- ▶ Todos son obesos.
- 2 Tema.
- ▶ Correcta, según la acepción 4 del DRAE.
- 3 • *La familia*. Fernando Botero.
• En 1989.
• Óleo. Lienzo.
▶ Esta información se obtiene del texto que acompaña a la imagen.
- 4 ▶ • F. Observando únicamente la pintura.
• F. Solo leyendo el texto.
• V. Observando únicamente la pintura.
• V. Observando únicamente la pintura.
• F. Observando únicamente la pintura.
• V. Solo leyendo el texto.

- 5 *Es curioso: en los retratos de familia suele ser el esposo el que se queda de pie.* Respuesta modelo: El autor lo destaca porque es una característica que en este cuadro no se cumple.
- 6 El texto termina con una reflexión sobre el sentido del cuadro. No, no es descriptivo, porque no da detalles sobre elementos concretos de la pintura, sino que reflexiona sobre su significado.
▶ Respuesta libre.
- 7 • En este, aparecen una madre, un padre y dos hijas, además de un bebé durmiendo en el sofá. Además, en el cuadro *La familia colombiana* se aprecia que alguien está trayendo café y hay un animal de compañía.
• El ambiente es diferente, en *La familia colombiana* es un salón, un interior, mientras que en *La familia* la localización era exterior.
• En *La familia colombiana* los colores son más vivos y hay una gama cromática más amplia.
- 8 Respuesta libre.
- 9 Sí, porque aporta detalles sobre el cuadro (técnica empleada, material sobre el que se hizo...).
- 10 Sí. Para ofrecer detalles de cada elemento descrito.
- 11 *En su regazo está su hija pequeña, como una muñeca.*
- 12 Sí, están descritos de derecha a izquierda.

UNIDAD DE CONTENIDO 8

La sociedad secreta

- 1 • En un orfanato.
• El Palacio de la Medianoche. Porque era una casa abandonada, supuestamente encantada, en la que se reunían a medianoche.
• Siete.
• Ian.
▶ Ian, un médico adulto, rememora con nostalgia su último verano en el orfanato St. Patrick's y recuerda que junto a seis amigos había fundado la Chowbar Society, que se reunía por las noches en el Palacio de la Medianoche, su sede social.
- 2 *Recuerdo que, en los últimos días de aquel mes de mayo de 1932, los siete miembros de la Chowbar Society íbamos a cumplir los dieciséis años.* Es una fecha fatídica porque a esa edad, el orfanato St. Patrick's los devolvía a la sociedad, para que se convirtieran en adultos responsables. Por lo tanto, significaba también la disolución definitiva de la Chowbar Society.
- 3 Isobel, Roshan, Siraj, Michael, Seth, Ben, Ian.
- 4 Roshan; Seth; Ian; Siraj; Isobel; Ben; Michael.
- 5 Vestigio: ruina, señal o resto que queda de algo; gárgola: parte final, por lo común vistosamente adornada, del caño o canal por donde se vierte el agua de los tejados o de las fuentes; vínculo: unión o atadura de una persona o cosa con otra.

- 6 Nostalgia.
▶ *Incluso hoy, décadas más tarde, me sorprende a mí mismo sonriendo ante las ocurrencias de Ben y las fantásticas historias que compartimos en el Palacio de la Medianoche.*
- 7 Respuesta libre.
- 8 El narrador del texto es Ian. Emplea la primera persona.
▶ *Son tantos los recuerdos que conservo de aquellos años en el St. Patrick's, que incluso hoy, décadas más tarde...*
- 9 En el primer párrafo. Es el Palacio de la Medianoche.
▶ Antiguo, sinuosas, señorial.
- 10 Siraj: complexión débil (físico), memoria enciclopédica (personalidad). Michael: delgado (físico), taciturno (personalidad).
▶ Sí, de Roshan solo se indica que corría mucho.
- 11 *Ben era como un baúl sin fondo, lleno de sorpresas y también de misterios, de luces y sombras.*

UNIDAD DE CONTENIDO 9

El señor Moc atiende el teléfono

- 1 F, F, F, F, V.
- 2
 - Desde Saturno.
 - No, pero finge hacerlo.
 - Lo descolocan y no sabe cómo reaccionar.
 - Porque el señor Moc no quiere entender que le están gastando una broma.
 - ¡Usted es un tonto!
- 3 El sexto.
- 4 No, no dice mentiras. El señor se enfada porque las respuestas que da el señor Moc son demasiado literales.
- 5 Respuesta modelo: Porque le parece insólito que la otra persona actúe como si eso fuera cierto.
- 6 Respuesta libre.
- 7
 - Mediante el nombre de cada personaje seguido de dos puntos.
 - Sí: la palabra *Cuelga*, así como otras palabras que reproducen sonidos: *¡Clic! Tut tut tu*. Dan información sobre qué otros sonidos se escuchan o sobre qué hacen los personajes.
- 8 Ring ring. ¡Clic! Tut tut tut.
▶ La primera al timbre del teléfono, la segunda a la acción de colgar, la tercera al sonido de una línea ocupada.
- 9 Sí, cuando Moc afirma «Mi ciudad queda en el planeta Tierra y usted antes dijo...». Otros rasgos de la lengua oral son la abundancia de preguntas y exclamaciones y el uso de interjecciones como *jeje*, *caramba*, etcétera.

- 10 La forma *usted*: *¿Quién es usted?*; *Dígame*; *Oiga*; *Usted antes dijo...*
- 11 Respuesta modelo: Pueden servir para indicar vacilación, duda, sorpresa...

UNIDAD DE CONTENIDO 10

El monstruo del sótano

- 1 • Porque tiene miedo. Del monstruo del sótano. • A la señora Gaiter.
• Que recibe un aplauso nervioso y los invitados la felicitan por su actuación. • Algo grande y peludo con ocho patas.
▶ La pequeña Twyla no puede dormir porque tiene miedo del monstruo del sótano. Susan, su institutriz, acude a acabar con él, pero por el camino se encuentra a la madre de Twyla y a algunos invitados. Baja al sótano con un atizador y a la salida todos los invitados la felicitan creyendo que ha fingido matar al monstruo. Sin embargo, una vez despejado el camino, regresa al sótano para sacar de allí el cuerpo inerte del monstruo.
- 2 Para que nadie vea que saca el cuerpo del monstruo del sótano.
- 3 *Arrea, paliza, aporreados.*
- 4 Con preocupación.
- 5 No. Probablemente, ya se ha enfrentado a monstruos en otras ocasiones. Susan, ante la afirmación de Twyla, contesta: *¿Cómo, otra vez?* Luego, el narrador indica: *Los monstruos eran fáciles. Ya había aprendido a tratar con ellos.*
- 6 Sorpresa.
▶ Cree que ha fingido hacerlo para que Twyla crea que el monstruo está muerto y deje de tener miedo.
- 7 El atizador está doblado en varios ángulos. Uno de los invitados cree que Susan lo ha doblado adrede para que Twyla crea que Susan ha golpeado al monstruo con él.
- 8 Interjección: *¡Oh!* Exclamación: *¡Esto lo tengo que ver!* Frase inacabada: *Esto...*
▶ Son espontáneos: la señora Gaiter no contaba con encontrarse con Susan; tampoco los invitados contaban con ver a una muchacha con un atizador. Ahora bien, el autor los ha planificado.
- 9 En estilo directo. Aparecen las palabras que cada personaje pronunció precedidas de una raya.
- 10 Susan regresa al sótano y saca el cuerpo inerte del monstruo. Sin embargo, como la explicación que ofrece el invitado de que Susan solo había fingido matar al monstruo (y además los monstruos no existen) es convincente, el lector no se espera este desenlace.

UNIDAD DE CONTENIDO 11

El poder de la infancia

- 1
 - Iban a ejecutarlo.
 - Un niño.
 - Le dice que está paseando con un amigo y que luego irá a casa.
 - Se muestra compasiva con el hombre.
 - ▶ Un hombre es conducido por una multitud vociferante que pretende ejecutarlo. Sin embargo, su hijo irrumpe en la multitud rogándole que no se vaya. El hombre pide a quien lo conduce que no lo maten delante del niño y logra convencer a su hijo para que se vaya con una vecina diciéndole que luego irá a casa. Cuando el niño se va, la multitud antes rencorosa y llena de odio se muestra compasiva y solicita que el hombre sea liberado.
- 2 F; V; F; F.
- 3 Reo: persona que por haber cometido una culpa merece castigo.
Cabecilla: persona que está a la cabeza de un movimiento o grupo cultural, político, etc.
Prnder: privar a una persona de la libertad, y principalmente, ponerla en la cárcel por algún delito cometido u otra causa.
Despiadado: inhumano, cruel, sin piedad.
▶ Condenado, jefe, apresar, cruel.
- 4 Chiquillo, niño, pequeño
- 5 Respuesta libre: Porque no quiere que se entere de que va a ser ejecutado. Es un comportamiento muy valiente y generoso.
- 6 Respuesta libre.
- 7 Respuesta modelo: Porque el niño consigue cambiar la actitud de la gente.
▶ Respuesta libre.
- 8 Hombre alto y erguido, que avanzaba con paso firme y la cabeza alta. Su rostro es hermoso y viril, y expresa desprecio e ira.
▶ Aspecto físico: alto, erguido, paso firme, cabeza alta, rostro hermoso, viril. Rasgos de personalidad: muestra desprecio e ira.
- 9 Respuesta modelo: Sí, porque el diálogo entre el niño, el padre y el hombre que lo conduce son los que determinan que la situación inicial sufra un vuelco.
- 10 Las dice el narrador: *El chiquillo se quedó mirando fijamente a su padre. El pequeño obedeció. Una mujer lo sacó fuera de la multitud. ... exclamó el reo en cuento el niño hubo desaparecido.*
El resto lo dicen los personajes.

UNIDAD DE CONTENIDO 12

La cibernovia

- 1 Roco es un joven que conoce a Noelia en una ocasión en la que, dando vueltas en bicicleta, se perdió. Para continuar viéndola, pasó muchas veces por delante de su casa. Al final, le pide que sea su novia y ella acepta. Sin embargo, en una fiesta de cumpleaños, Noelia se niega a

bailar con Roco y, en cambio, baila con otro chico. Roco, para curar su pena de amor, entra en un local de Internet y conoce a Dominique en un chat. Hablan a menudo y Dominique alaba lo bien que se expresa Roco hasta el punto de instarle a que escriba un libro.

- 2 *Una chica rubia* (segundo párrafo).
- 3 Bobo, ciego, bestia, zombi, marciano, ridículo, horrible. Roco reacciona enamorándose.
 - ▶ Zombi, marciano.
- 4
 - Ciento veinticuatro. Doscientas tres.
 - Ciento dieciocho.
 - Cuatro.
 - Tres semanas.
- 5 Es indeciso.
- 6 En la de Roco con Dominique.
 - ▶ Respuesta modelo: Actitud positiva, puesto que la historia que relata de su encuentro con Dominique culmina con la creación de un libro.
- 7 Porque no la conoce en persona, sino a través de Internet.
 - ▶ *Ciber-* significa 'relacionado con las redes informáticas'.
- 8 Respuesta modelo: Mantener por escrito una conversación mediante una conexión a Internet.
- 9 Respuesta libre.
- 10 *Me enamoré de inmediato*, las intervenciones dialogadas, *La encontré enseguida* y *Cada dos o tres días le enviaba una nueva historia. A ella le gustaban*.
 - ▶ Respuesta modelo: Contribuyen a que el lector se centre en ellos y les preste más atención.
- 11 *Y bueno, así me hice escritor, así tuve una cibernovia, y así escribí Roco y sus hermanas, que es esta historia*.

